

Joseph Haydn

**ŞASE
SONATINE**

Pentru PIAN

GRAFOART

©2013. Toate drepturile rezervate.
Copierea de orice fel se va efectua exclusiv
cu acordul scris al S.C. Casa de Editură GRAFOART.

Ilustrația copertei: **Joseph Haydn** (detaliu)
Autor: Thomas Hardy
Cronologia: 1791.

În elaborarea prezentei ediții s-au folosit lucrările:
Haydn, *6 Sonatinas*, arranged by F. Brodsky,
solo piano arrangement of Baryton trios
Hob. XI: 56, 35, 72, 70, 34, 75, Budapest, 1961.

CUPRINS

	pag.
Prefață	3
Sonatina nr. 1 în Re major (H.V. 56)	4
Sonatina nr. 2 în La major (H.V. 35)	10
Sonatina nr. 3 în Re major (H.V. 72)	14
Sonatina nr. 4 în Sol major (H.V. 70)	20
Sonatina nr. 5 în Re major (H.V. 34)	26
Sonatina nr. 6 în La major (H.V. 75)	30

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

HAYDN, JOSEPH

Șase sonatine pentru pian / Haydn ;
ed.: Matei Bănică. - București : Grafoart, 2013
ISBN 978-606-8486-10-9

I. Bănică, Matei (ed.)
786.2

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART

București, str. Brașov nr. 20

LIBRĂRIA MUZICALĂ G. Enescu

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: **0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12**

E-MAIL: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**

COMENZI ON-LINE: **WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO**

PREFAȚA

Joseph Haydn (1732-1809) s-a născut la Viena, fiind unul dintre cei mai importanți compozitori ai epocii clasice. Compune primele mici lucrări după 1755, iar până în 1761, când intră în slujba prințului Esterhazy, compune primele cvartete, simfonii și divertismente. Între 1761 și 1790, Haydn scrie mare parte a lucrărilor sale, fără ca acestea să fie destinate exclusiv prințului. Folosindu-se de orchestra curții pe care o dirija, Haydn poate experimenta și poate crea în permanență, devenind tot mai popular în întreaga Europă.

După 1790, odată cu moartea prințului, devine liber de obligațiile sale de capelmaistru și începe să călătorească în Europa pentru a-și publica creațiile. Moartea prietenului său, Mozart, îl determină să se întoarcă la Viena. Din 1793, îi dă lecții unui tânăr compozitor, Ludwig van Beethoven.

Până în 1805 a compus peste o sută de simfonii, un număr similar de cvartete și trio-uri de coarde, un număr mare de concerte instrumentale, oratorii, misse, opere, dar și un număr important de lucrări pentru pian, sonate și divertismente. Haydn a rămas cunoscut în istoria muzicii drept cel care a stilizat și modernizat cvartetul de coarde și simfonia, cel care a dezvoltat forma de sonată pentru pian și temele sale. Muzica lui Haydn a rămas cunoscută și pentru tonul său comic, diferit de cel al contemporanilor săi mai tineri, Mozart și Beethoven. Fiind o muzică scrisă pentru un public fix, cel de la curtea lui Esterhazy, ea trebuia să aibă un ton vesel, să amuze, dar și să fie în ton cu doleanțele prințului. De-a lungul deceniilor, din 1750, când a început să compună și până în 1805, când boala l-a determinat să oprească orice activitate de acest gen, stilul lui Haydn a evoluat în permanență, depășind cu mult nivelul muzicii scrise la comandă.

Aceste piese timpurii pentru pian ale lui Haydn au fost inițial numite Divertismente sau Sonate, dar au fost ulterior redenumite datorită formei și a lungimii reduse. Având fiecare între 2 și 4 părți, sonatinele din acest caiet înglobează esența stilului lui Haydn, fiind un excelent exercițiu în pregătirea pentru sonatele lui Haydn și Mozart.

SONATINA nr. 1

J. Haydn
H.V. 56

Adagio

mf

p

mf

p

cresc.

f

p

tr

SONATINA nr. 2

H.V. 35

Adagio

mf dolce *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p*

mf *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

